

ŠEST MAGICKÝCH PŘÍRAD

které potřebuješ
pro výrobu přírodních barev



Markéta Kotková



voda

Obyčejná voda? nenech se mýlit. Voda má své vlastnosti a kvality, které okem nejsou viditelné, ale mohou při tvých alchymických pokusech mnohé ovlivnit. Na výrobu inkoustů se tradičně používá voda dešťová, neboť je měkká a nemá v sobě žádné kovy a jiné stopy minerálů.

Já používám převážně dešťovku, pokud ji mám zrovna k dispozici. Alternativou může být voda destilovaná. Pokud chceš použít vodu z kohoutku, zkus se nejprve dozvědět jaké má kvality. Můžeš změřit její pH pomocí lakmusových papírků nebo si nechat udělat rozbor. Já mám například na chalupě hodně železitou vodu, která mi dokázala zhatit jinak úspěšnou barvicí lázeň. Proto je dobré toto nepodceňovat.



kamenec

neboli síran hlinito-draselný je jedním ze zásadních pomocníků při kouzlení barev z rostlinných zdrojů. Ve své struktuře má totiž hliník takové jakoby háčky, které pomáhají zachytávat se molekulám barviv v rostlinných nálevech obsažených. Kamenec je anorganická sůl a působí jako nosič mezi látkou(papírem) a barvivem. Používá se jednak při přípravě textilu pro barvení, ale také pro výrobu rostlinných inkoustů a pigmentů.

esence rzi

to je další kouzelník ve tvé alchymické kuchyni. Vyrobit si ji můžeš jednoduše po domácku. Najdi rezavý hřebík(železný) nebo nějaký jiný zrezivělý kousek železa, dej do sklenice a zalij octem. Do směsi ještě přidej lžici obyčejné soli. Za cca 1-2 týdny se tekutina zbarví do oranžova až hněda, můžeš ji slít a používat. Zbylé hřebíky ve sklenici nech a pro získání další várky postup kdykoliv zopakuj. Esence rzi se používá na proměnu barevnosti tvých inkoustů i k získávání tmavších odstínů při barvení látek. Rez reaguje s taninovou složkou obsaženou v rostlinách, které při reakci s ní černají. To je základní princip mnohých technik použitý například i při výrobě duběnkového inkoustu.



arabská guma

klej získávaná z mízy některých druhů akácií (akácie senegalská – *Acacia senegal*, akácie arabská – *Acacia seyal*), které rostou v Severní Africe. tradičně se používá ve výrobě barev a slouží jako pojídlo pro akvarelové barvy nebo zahušťovadlo inkoustů. pokud se ti líbí používat výhradně lokální zdroje můžeš jí nahradit třešňovou gumou, kterou najdeš na kmenech některých peckovin(především třešní). Guma se rozpouští ve vodě, takže stačí když ji přes noc namočíš do vody a druhý den budeš mít tekutinu konzistence sirupu, kterou můžeš dál využívat. Pro lepší uchování a konzervaci do roztoku kápní pár kapek hřebíčkového oleje,



vajíčko

Pokud nemáš po ruce jiné pojídlo vajíčko je skvělý pomocník. Historicky se hojně využívalo při výrobě barev. Můžeš použít všechny jeho části. Gloutek pro výrobu tempery, bílek k výrobě akvarelového pojídla nebo závěrečného laku a dokonce i skořápku k získání pigmentu.



prací soda

neboli uhličitán vápenatý je zásaditá přísada, která se ti bude hodit jak při výrobě inkoustů tak při pokusech s barvením látek. Používá se na předepraní barveného materiálu, pro výrobu rostlinných pigmentů ale také jako měnič ph ti může pomoci získat z jedné rostlinky více barevných odstínů.

